



Muriel Verbeeck

57 rue Sur les Keyeux
Micheroux, BE 4630
Belgique
Tél.: (32) 479 44 31 32
muriel.verbeeck@ceroart.org

INFORMATIONS

Date de naissance: 6 Avril 1963
Lieu de naissance: Liège, Belgique
Citoyenneté: Belge

EDUCATION

Doctorat en Philosophie et Lettres
Université de Liège, Liège, BE
1991

Master en sciences de l'Information et de la Documentation
Université de Bruxelles, Bruxelles, BE
1988

Histoire des mentalités
Collège de France, Paris, FR
Séminaire de Jean Delumeau
1986

Master en Histoire
Université de Liège, Liège, BE
1985

BA (candidatures) en Histoire
Université de Liège, Liège, BE
1983

EXPERIENCE

ENSEIGNEMENT

Professeur
ESA Saint-Luc de Liège, Liège, BE
Section ConservatioRestauration des Oeuvres d'Art
Histoire et théories de la Conservation; Déontologie de la conservation,
Sémiologie.
1991 -

Professeur invité
Institut National du Patrimoine, INP, Paris, FR
Histoire et théories de la Conservation; Déontologie de la conservation,
2013 -

RECHERCHE

**Membre du Bureau de l'Unité de recherche AAP
(Art, Archéologie, Patrimoine)**
Université de Liège, Liège, BE
2016-

**Membre du Bureau de INCCA-f
International Network for contemporary Art-f**
2010-

Attaché scientifique
Université de Liège, Liège, BE
Faculté des Sciences, Archéométrie
2006 –

Chercheur au Centre d'Histoire des villes Wallonnes
Université de Liège, Liège, BE
1986-1987

Aspirant FNRS
Université de Liège, Liège, BE
1987-1991

AUTRE

Fondatrice et éditrice scientifique
CeROArt, Liège, BE
2008 -

Assistant coordinator
ICOM-CC, History and Theory of Conservation Working Group
2009 - 2015

DISTINCTIONS

**Getty Research Institute – Getty Conservation Institute
Library Research Grant**
2018

Lauréate de la Fondation Périer-d'Ieteren
2017

ICCROM Research Grant
2017

Wernaerts Grant, Fonds National de la Recherche Scientifique
2011

COMPETENCES

Edition scientifique

Création du concept, de la maquette, du site et développement de la politique éditoriale de la revue scientifique CeROArt, depuis octobre 2007. Editeur scientifique et rédacteur en chef.

Open Access - Website management

Implementation et gestion du site CeROArt, hébergé sur OpenEdition.org (CRNS – EHESS – UAP) BA

Dissemination

NTIC European Project ARTE. (2003-2004)

Langues

Native: Français

Compétence professionnelle: Anglais,

Compréhension passive : Néerlandais, Allemand, Italien.

PUBLICATIONS

voir annexes Orbi

COMMUNICATIONS

Verbeeck, M (2018, November 15). *From the artist's intentionality to the "effect" of the work: observe, describe, quantify the qualitative perception?* Ammersford-Amsterdam, SBMK Summit on (inter)national collaboration

Verbeeck, M (2018, October 9-10) *Théories de la restauration*. Institut National du Patrimoine, Paris.

Verbeeck, M (2018, September 17) *Practising theory, theorising the practice: from C. Brandi to S.Munoz Vinas*, Congreso internacional Teorías Historia Conservación, Mexico, INHA.

Verbeeck, M. (2018, April 27). *Cloaca de Wim Delvoye et Dirty Corner d'Anish Kapoor. Du cas d'étude à la théorisation contemporaine*. groupe contact FNRS/ULiège

Verbeeck, M. (2018, April 20). *Conservation-restauration: concepts, histoire et théorie*. Institut National du Patrimoine/ INHA, paris

Verbeeck, M. (2017, November 8). *Théorie, pratique et utilitarisme en Conservation*. Institut National du Patrimoine, Paris.

Verbeeck, M. (2017, October 13). *Le cadre est part de l'œuvre. Théorie et pratique de l'encadrement du Doctorat en Art*. Journées d'étude de l'Ecole doctorale en arts et science de l'art, Liège.

Verbeeck, M., (2017, September 5). *How to encourage conservators-restorers to produce knowledge. The CeROArt "lab" – looking back at 10 years of experience*, ICOM-CC triennial meeting, Education and Training group, Copenhagen.

Stoner J., Verbeeck, M., (2017, September 8). *The Impact of Paul Philippot on the Theory and History of Conservation/Restoration*, ICOM-CC triennial meeting, History and Theory group, Copenhagen.

Verbeeck, M., (2017, June 9), *Vandalism and Art. Dirty Corner at Versailles*, symposium Vandalism and Art, SRAL, Maastricht.

Verbeeck, M. (2016, September 12). *'There is nothing more practical than a good theory': Conceptual tools for conservation practice*. Presented at *Saving the Now: Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works*. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Los Angeles, CA.

Verbeeck, M. (2016, April 18). *Introduction à l'histoire et aux théories de la restauration*. Presented at Leçon inaugurale du département des Conservateurs; Institut National du Patrimoine, Paris.

Verbeeck, M. (2015, November 18). *Théories contemporaines de la restauration: de la théorie à la méthodologie*. Presented at Séminaire de déontologie des conservateurs-restaurateurs de l'INP, Paris.

Verbeeck, M. (2015, June 12). *Paul Philippot et la fortune de la Teoria de Cesare Brandi*. Presented at *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti. Regards et retour sur la restauration*, INHA, Université de Paris-Sorbonne, Paris.

Verbeeck, M. (2014, December 16). *Théories contemporaines de la restauration: de Brandi à Munoz-Vinas*. Presented at Département des Restaurateurs; Institut National du Patrimoine, Paris.

Verbeeck, M., & Broers, N. (2014, December 1). *Conservation of contemporary art: from concepts to practice, Cloaca by Wim Delvoye*. Presented at NECCAR Conference, *Authenticity in transition*, Glasgow.

Verbeeck, M. (2014, November 18). *Formation et information en conservation-restauration*, Presented at *Retour d'expérience et regards rétrospectifs*, colloque ARAAFU, Paris.

D'Haenens, M., & Verbeeck, M. (2014, November 8). *Restaurer la Lumière? Les effets luminodynamiques de la Tour Cybernétique de Liège*. Presented at *Lumière et Patrimoine 2014*, Chaudfontaine.

Verbeeck, M., & Breuil, M.-H. (2014, March 26). *Teaching conservation-restoration in an art school: sharing expériences*. Presented at European Network for Conservation-Restoration –Symposium, Liège.

Verbeeck, M. (2013, Mars 14), *La restauration de la Tour cybernétique de Nicolas Schöffer à Liège. Introduction et contexte*. Presented at *Journée d'étude INCCA-F*, Liège, Belgium.

Verbeeck, M. (2013, novembre 27). *Théories contemporaines de la restauration: de la vision kantienne à l'utilitarisme anglo-saxon*. Presented at Séminaire de déontologie des conservateurs-restaurateurs de l'INP, Paris.

Verbeeck, M. (2012, March 26). *Déontologie de la Conservation-Restauration et Art contemporain*, Presented at Séminaire Erasmus, Tours.

Verbeeck, M. (2009, June 24). *Penser les pratiques après C.Brandi. Vers une praxéologie et axiologie des restaurations en art contemporain*. Presented at *Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, colloque SFIIC-INP*, Paris.

Verbeeck, M. (2009). *La conservation et restauration du patrimoine technique, scientifique et industriel : défis conjoints*. Presented at *Journée d'étude: Conservation, étude et restauration du patrimoine scientifique, technique et industriel*, Liège.

