

CURRICULUM VITAE ACADÉMIQUE

Luca Di Gregorio – Ph. D. – Université de Liège

Né à Charleroi (Belgique), le 15
septembre 1988
Courriel : ldigregorio@uliege.be
Tel : +32 (0)472.74.11.06

PARCOURS UNIVERSITAIRE

| | | |
|-----------|-------------------------------|--|
| 2014-2018 | Université de Liège | Doctorat en langues et lettres Thèse de littérature générale et comparée sous la direction de M. Luciano Curreri <i>L'Ouest et le rêve européen. Les Grands Espaces entre culture littéraire et imaginaires médiatiques dans la France et l'Italie du second XIXe siècle</i> |
| 2011-2012 | Université Libre de Bruxelles | Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (AESS) <u>Grade</u> : Grande Distinction |
| 2009-2011 | Université Libre de Bruxelles | Master en langues et littératures françaises et romanes – finalité approfondie, option « arts comparés » Mémoire présenté sous la direction de Mme Laurence Brogniez <i>D'Est en Ouest et d'Ouest en Est. L'imagination de l'Ouest américain chez Gustave Aimard et Emilio Salgari¹</i> <u>Grade</u> : La Plus Grande Distinction |
| 2006-2009 | Université de Namur | Baccalauréat en langues et littératures françaises et romanes <u>Grade</u> : Distinction |

¹ Publié en 2014. Voir bibliographie.

BOURSES DE RECHERCHE

| | |
|-----------|--|
| 2014-2018 | Bourse de doctorat non-FRIA (Université de Liège) |
| 2018 | Bourse d'Études Scientifiques (Cité Universitaire) |

PRIX ET DISTINCTIONS

| | |
|------|---|
| 2011 | Prix BILA du meilleur mémoire consacré aux littératures d'aventures (Centre Stanislas-André Steeman – avec jury scientifique) |
|------|---|

SEJOURS DE RECHERCHE

| | |
|---|---|
| 1 ^{er} juin-31 juillet 2018 | Séjour postdoctoral : Cité Universitaire, Bibliothèque Nationale de France, Archives Nationales et Association des Amis de la Commune de Paris ² |
| 1 ^{er} novembre-30 novembre 2016 | Biblioteca Civica Sormani (Milan) |
| 15 avril-30 avril 2016 | Bibliothèque Nationale de France et Cité Universitaire (Paris) |
| 1 ^{er} novembre-20 décembre 2015 | Université degli Studi et Biblioteca Civica (Vérone) |
| 1 ^{er} juin-30 juin 2015 | Bibliothèque Nationale de France et Cité Universitaire (Paris) |
| 1 ^{er} avril-30 avril 2015 | McCraken Research Library, Buffalo Bill Center of the West, Cody (Wyoming, USA) |

² Voir bourse scientifique ci-dessus.

LANGUES

Trilingue : Français, Italien (langues maternelles), Anglais

Néerlandais (bonne connaissance) ; Espagnol, Allemand (connaissance passive)

PUBLICATIONS

THESE DE DOCTORAT

L'Ouest et le rêve européen. Les Grands Espaces entre imaginaires littéraires et médiatiques dans la France et l'Italie du second XIXe siècle (1850-1914), soutenue le 23 janvier 2018 à l'Université de Liège [soumission pour publication aux Presses Universitaires de Rennes].

AUTRES OUVRAGES EN TANT QU'AUTEUR

Wilderness et Western. L'Ouest fictionnel chez Gustave Aimard et Emilio Salgari, Liège, Presses Universitaires de Liège, « Littérature », 2014, 246 p.

Le Sublime Enclos. Le récit de la nature américaine au défi des parcs nationaux, Rome, Quodlibet, « Elements », 2018, 128 p.

CHAPITRES DE LIVRES

« À la recherche du "Walter Scott français". L'auteur-genre au fil du paratexte dix-neuviémiste », dans Émilie Pézard, Valérie Stiénon (dir.), *Les genres du roman au XIXe siècle*, Paris, Garnier, « Classiques » [sous presse].

« Wild West France. L'Évolution de la réception française du western d'une tournée de Buffalo Bill à l'autre (1889-1910) », dans Philippe Geinoz, Fabien Dubosson (dir.), *L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920*, Paris, Garnier Classiques » [à paraître, 2018]

ARTICLES

[co-écrit avec Antoine Dechêne, ULiège] « “Knock it off with the Mystical Horseshit”. Detection in the American West », dans *Greenletters*, New York/Londres, Taylor & Francis, Routledge, 2018 [En ligne : <https://doi.org/10.1080/14688417.2018.1431140>].

« Le Scalp, la violence et la fureur : trajectoire du sauvagisme noir chez Emilio Salgari (1900-1910) », *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, n. 15, 2017 [En ligne : <https://orbi.uliege.be/handle/2268/218799>].

« Le coureur des bois et la lutte des traces. Histoire, figures et postérité du trappeur romanesque français (1850-1880) », *Transatlantica. Revue d'études américaines*, 2018.

« Buffalo Bill, une attraction transmédiatique ? Brève phénoménologie populaire du *circus man* de l'Ouest », *Phantasia*, volume 1, 2015 [En ligne : <http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/index.php?id=366>].

« Gustave Aimard, il trapper francese che s'intrappolò nei propri romanzi », *Il corsarone. Rivista salgariana di letteratura popolare*, n. 25, novembre 2016, p. 26-30.

CONTRIBUTIONS À DES CATALOGUES D'EXPOSITION

« Gustave Aimard ou l'imagerie indienne dans le roman d'aventures », dans Annick Notter, Peggy Davis (dir.), *Le Scalp et le Calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, catalogue de l'Exposition du musée du Nouveau-Monde et du musée des beaux-arts de La Rochelle, 30 juin-23 octobre 2017, Paris, Somogy, 2017, p. 66-69.

« L'imaginaire enfantin de l'Ouest : du petit trappeur au cow-boy », dans Roger Bouley, Julien Bondaz (dir.), *Le Magasin des petits explorateurs*, catalogue de l'Exposition présentée au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 22 mai-7 octobre 2018, Arles, Actes Sud, 2018, pp. 279-283.

OUVRAGES EN TANT QUE TRADUCTEUR

Antologia essenziale dei poeti del Belgio francofono. Un esperimento/Anthologie essentielle de la poésie francophone de Belgique. Une expérience, sous la direction de Jean-Pierre Bertrand et Luciano Curreri, Florence, Società Editrice Fiorentina, « Ungarettiana » (12) (à paraître, 2018) : animation de l'équipe de traducteurs à laquelle ont collaboré Alex Bardascino et Valentina Duminuco, et ont participé Willy Burguet et Fabrizio Catalano.

COMPTE RENDUS

« Ann Lawson Lucas, *Emilio Salgari. Una mitologia moderna tra letteratura, politica, società*, volume I », *Retroguardia 2.0 – Il testo letterario*, 12 novembre 2017 [En ligne : <https://retroguardia2.wordpress.com/2017/11/12/ann-lawson-lucas-emilio-salgari-una-mitologia-moderna-tra-letteratura-politica-societa-volume-i>].

POSTERS

« L'Ouest et le rêve européen. Histoire et formes imaginaires des Grands Espaces dans la France et l'Italie du second XIXe siècle (1850-1914) », Journée des doctorants, 23 octobre 2015, Université de Mons.

CONGRÈS ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

« Avant la Frontière, avant le western. Le franc trappeur et l'espace aéré dans le roman populaire français (1850-1880) », *Territoires et/ou frontières*, colloque international de l'Université Littoral/Côte d'Opale et de l'Université de Limoges, Boulogne-sur-Mer, 5-7 novembre 2015.

« Écrire (malgré) l'espace aéré. Yves Berger et Edward Abbey au seuil du parc national américain », *Passages, seuils, portes*, Congrès de la French Literature Studies Association, Saint-Louis (Missouri), 17-19 mars 2016.

« Histoires et images du trappeur dix-neuviémiste (1850-1880). Un contre-héroïsme français dans l'Ouest américain », *L'Ouest américain : une appropriation française*, colloque international de l'INHA, 22-23 mars 2016.

« Du “Fenimore Cooper français” à “l'auteur-reporter” : l'*ethos* paralittéraire entre lignage livresque et profession d'aventurisme », *Les genres du roman au XIXe siècle*, colloque organisé par l'Université Paris XIII-Villetaneuse et la Bibliothèque Nationale de France, 13-16 avril 2016.

« Buffalo Bill et la France (1890-1905) : obstruction imaginaire, rénovation médiatique », *L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920*, colloque organisé par l'Université de Fribourg, 27-28 avril 2017.

JOURNÉES D'ÉTUDE

« Du paradoxe à la paratopie : Le limes du parc naturel dans la littérature et le récit de voyage », journée d'étude du groupe doctoral « Intersections », Université de Namur, 12 mai 2017.

« Des méandres dans l'épopée. Quelques remarques sur ce que la digression fait au western », journée d'étude du groupe doctoral « Intersections », Université de Liège, 4 mai 2018.

SÉMINAIRES INTERNATIONAUX

« Dire le genre via l'écrivain : l'auteur-genre de Walter Scott au roman d'aventures », intervention [2h] dans le cadre du séminaire international *Mauvais goût, mauvais genre*, École Normale Supérieure de Paris (ENS-Ulm), 16 janvier 2017.

« *L'Amérique vue - et écrite – depuis ses parcs naturels* », conférence-débat à la Cité Universitaire de Paris, 4 juillet 2018.

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET COLLOQUES :

- 4 mai 2016 *Crises*, journée d'études du groupe doctoral « Intersections », Université de Liège (co-organisation).
- 12 mai 2017 *Frontières*, journée d'études du groupe doctoral « Intersections », Université de Namur (co-organisation, présidence de panel).
- 22 novembre 2017 *Pinocchio e pinocchiate. Nuove misure del ritorno*, journée d'études, Université de Liège, unité de recherche « Traverses », Istituto Italiano di Cultura (animation de table ronde).
- 2 mai 2018 *Tentati di morire... e di vivere: moderni barbari, esteti armati, indomabili, fratelli separati, camaleonti. Una giornata con Maurizio Serra*, journée d'études co-organisée par Luciano Curreri et Frédéric Saenen autour de l'écrivain, essayiste et diplomate italien Maurizio Serra, Université de Liège, 2 mai 2018 (co-organisation, co-édition des actes, conclusions et animation de table ronde).

ACTIVITÉS ACADÉMIQUES

COURS OU SÉMINAIRES (ULiège) :

« Tra Babele e Noè: Branduardi, le lingue e le creature », séminaire dans le cadre du cours « Étude de textes italiens modernes II » [2X2h] (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 12 octobre 2016 et 15 novembre 2017

« De Chateaubriand à John Wayne : éléments d'une histoire médiatique et imaginaire de l'Ouest » [3h] intervention dans le cadre du cours de « Genres paralittéraires » (Prof. Björn-Olav Dozo), Université de Liège, 7 mars 2017.

« L'auteur comme vicaire du genre au XIXe siècle : un phénomène de sociologie des genres romanesques » [2h], intervention dans le cadre du cours « Introduction à la recherche en études littéraires » (Prof. Luciano Curreri), 14 mars 2017.

« Paolo Febbraro, *I grandi fatti: scrittura, storia domestica e memoria nazionale* » [2h], intervention dans le cadre du cours « Questions de littérature italienne moderne : XXe-XXIe siècles » (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 25 avril 2017.

Encadrement du cours « Étude de textes italiens modernes II » [2h] (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 18 octobre 2017.

Encadrement du cours « Civilisation italienne I » [3X2h] (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 24 octobre, 31 octobre et 7 novembre 2017.

« Rino Gaetano, *hippy demenziale* », intervention dans le cadre du cours « Étude de textes italiens modernes II » [2h] (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 13 décembre 2017.

« Buffalo Bill o l'America in paese. Appunti su *Stirpe selvaggia* (2016) di Eraldo Baldini », intervention dans le cadre du cours « Questions de littérature italienne moderne : XXe-XXIe siècles » [2h] (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 24 avril 2018.

« *Vecchio frack* : Surreali malinconie e giardini straordinari di Domenico Modugno », intervention dans le cadre du cours « Étude de textes italiens modernes II » [2h] (Prof. Luciano Curreri), Université de Liège, 17 octobre 2018.

COMITÉS EDITORIAUX, CENTRES DE RECHERCHE, SOCIÉTÉS SAVANTES

| | |
|-------------|--|
| Depuis 2014 | Membre du groupe doctoral et post-doctoral inter-académique « Intersections » |
| Depuis 2016 | Membre de l'unité de recherche « TRAVERSES » (ULiège) |
| Depuis 2016 | Membre du CIPA – Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée (ULiège) |
| Depuis 2017 | Comité scientifique collection « Le Bandiere in Verticale », éditeur Nerosubianco |
| Depuis 2018 | Encadrement et participation à des jurys de mémoires – langues et littératures romanes, langues et littératures modernes |

COLLABORATIONS CULTURELLES ET IMPACT SOCIÉTAL

« Buffalo Bill. Des pistes de l'Ouest aux pistes de cirque : les deux corps d'un pionnier massmédiatique », séminaire au Théâtre de Liège organisé par la Bibliothèque des Littératures d'Aventures de Chaudfontaine et l'Université de Liège, 19 novembre 2015.

« L'Indien, le shérif et le détective : le polar du Far West entre Grands Espaces, *hard-boiled* et spiritualité », master-class co-animée avec Antoine Dechêne autour de l'écrivain américain Craig Johnson, dans le cadre du Festival Boulevard du Polar, BOZAR, 14 avril 2018.

Présentation de l'ouvrage *Le Sublime Enclos. Le récit de la nature américaine au défi des parcs nationaux*, à la librairie Ram'Dâm, Namur, 14 octobre 2018.

PROJETS EN COURS

« Puits de science et part du songe. Carl Schmitt et Gaston Bachelard rêveurs élémentaires au cœur de la "Guerre Civile européenne" » (1938-1945) [article en cours de soumission].